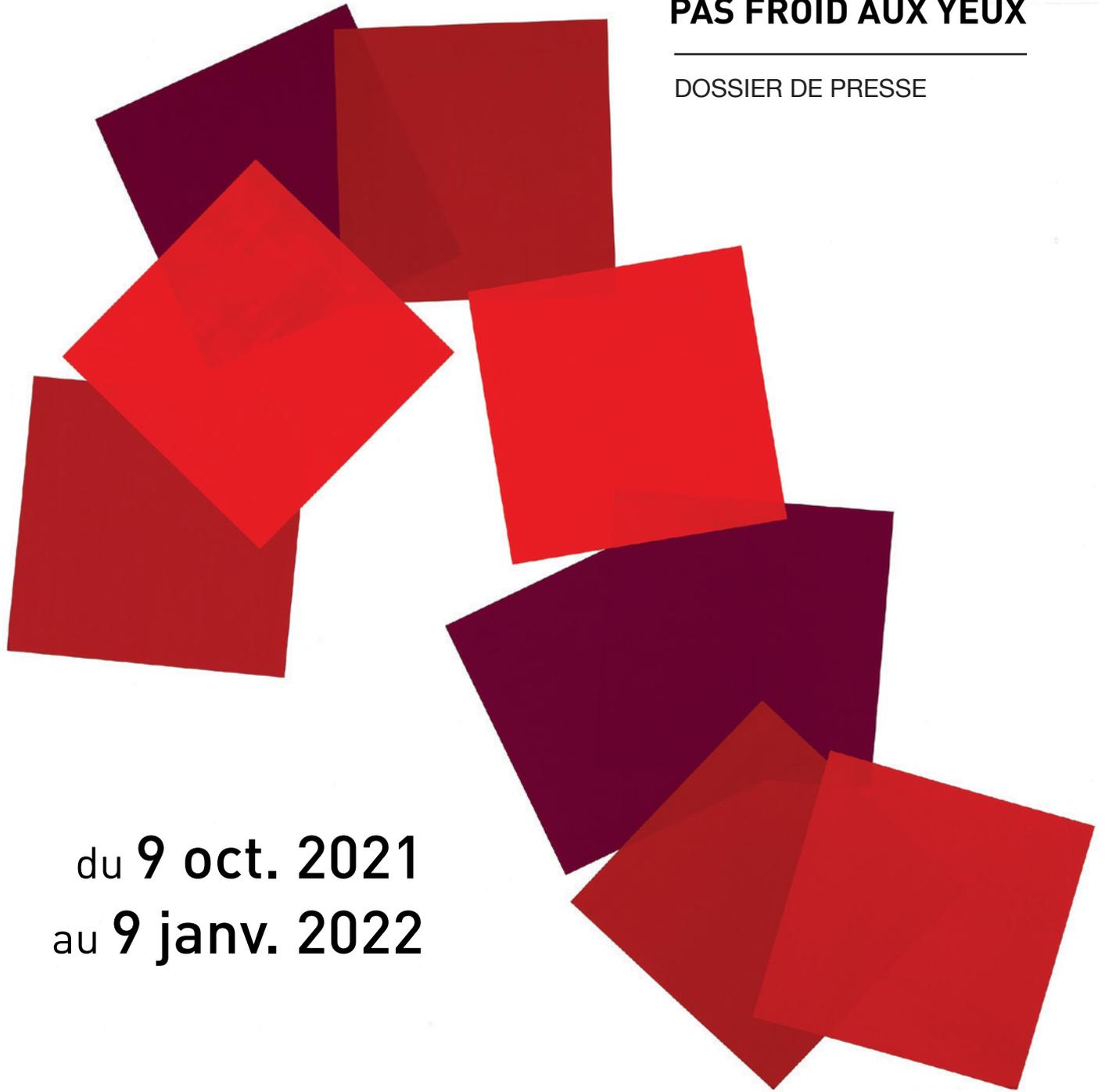


MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES

VERA MOLNAR

PAS FROID AUX YEUX

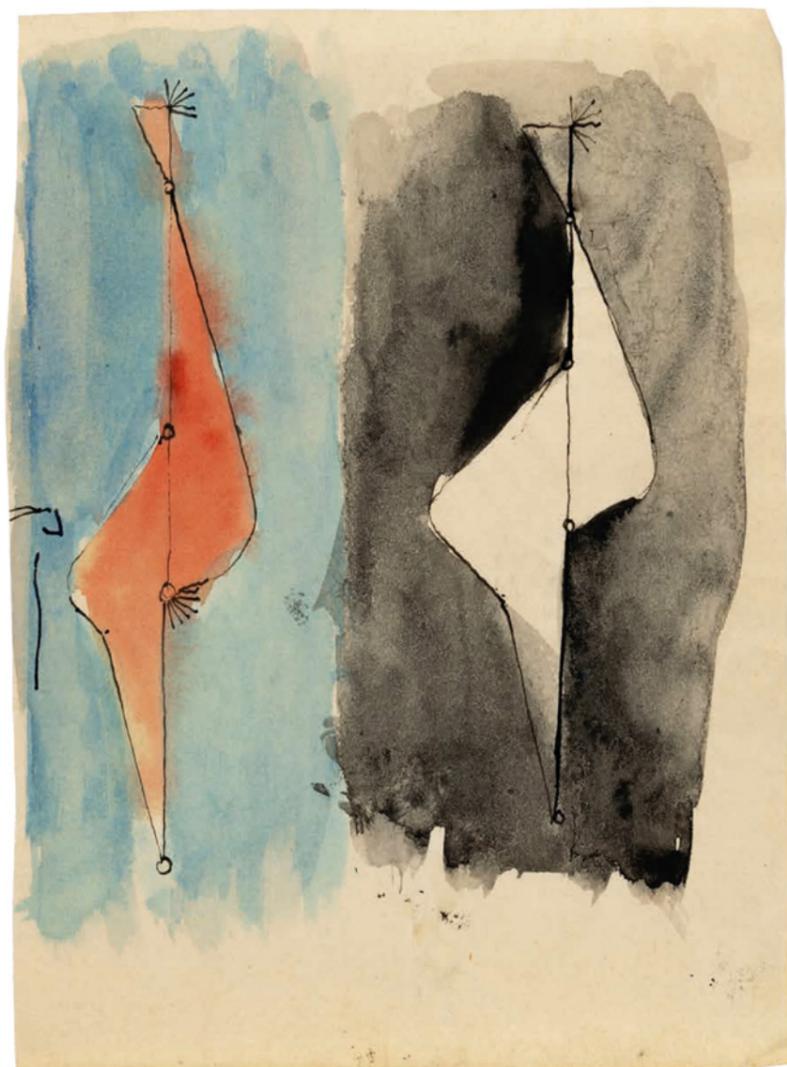
DOSSIER DE PRESSE



du 9 oct. 2021
au 9 janv. 2022



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



Vénus de Willendorf, 1948, aquarelle et encre sur papier,
14,8 x 10,8 cm, collection particulière
© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © Patrick Torregano

Contacts presse

Nadège Mingot
n.mingot@ville-rennes.fr
02 23 62 17 44

Vera Molnar

Pas froid aux yeux

9 octobre 2021 _ 9 janvier 2022

Musée des beaux-arts de Rennes

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Jean-Roch Bouiller, directeur du Musée des beaux-arts de Rennes

Laurence Imbernon, conservatrice du patrimoine, chargée de l'art moderne et contemporain
au Musée des beaux-arts de Rennes

Pas froid aux yeux

Le Musée des beaux-arts de Rennes organise à l'automne 2021 une importante exposition monographique consacrée à Vera Molnar et réalisée en partenariat avec l'Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux, l'année des 97 ans de l'artiste.

Pas froid aux yeux : ce titre, lancé à la cantonade comme un défi au temps et à la vie, est celui que Vera Molnar a choisi pour nommer les deux expositions qu'elle présente successivement à l'Espace de l'Art Concret et au musée des beaux-arts de Rennes.

Ce projet d'exposition est une première collaboration entre ces deux institutions culturelles françaises qui ont comme point commun une vraie spécialité dans le domaine de l'art abstrait après 1945 et de l'art concret en particulier.

Née en Hongrie en 1924, installée en France depuis plus de 70 ans, Vera Molnar est une figure majeure de la peinture française contemporaine et de l'abstraction géométrique, dans laquelle elle s'inscrit depuis la fin des années 1940 tout en frayant librement entre art concret, art construit, art conceptuel. Ce sont les visages multiples de l'artiste que la présente exposition voudrait présenter.

Dans les années 1950, à Paris, Vera Molnar fréquente les artistes de l'avant-garde parisienne comme Auguste Herbin, Jesús Rafael Soto, Georges Vantongerloo ou encore Sonia Delaunay.

En 1957, elle lie une amitié profonde et déterminante pour elle avec François Morellet. Trois ans plus tard, c'est à Max Bill qu'elle doit sa première exposition de groupe en 1960 à Zurich.

Vera Molnar est fascinée par un art fait de mathématique et de géométrie, soit un art mesurable, quantifiable, contrôlable, qui la rapproche fondamentalement des principes de l'art concret.

L'artiste a pourtant su déjouer rapidement les carcans d'une abstraction trop rigoureuse et systématique. Grâce à la découverte de l'ordinateur au tout début des années 1960, elle introduit

« 1 % de désordre » dans son travail le libérant ainsi de toute forme d'enfermement.

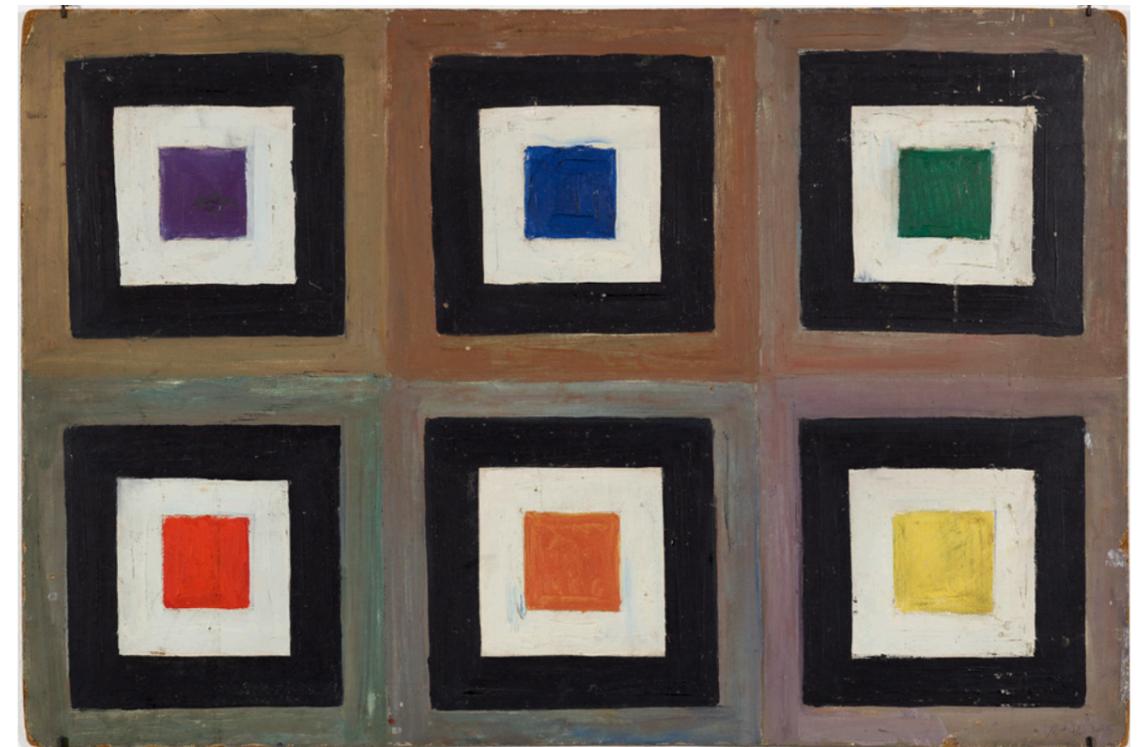
Pionnière dans le domaine des arts numériques, Vera Molnar conjugue séries et combinatoires.

À l'aide de règles simples, les motifs sériés se répètent, se décalent, s'altèrent. Lignes, formes, courbes, entrelacs, couleurs se déploient ainsi à l'infini, sur de multiples supports.

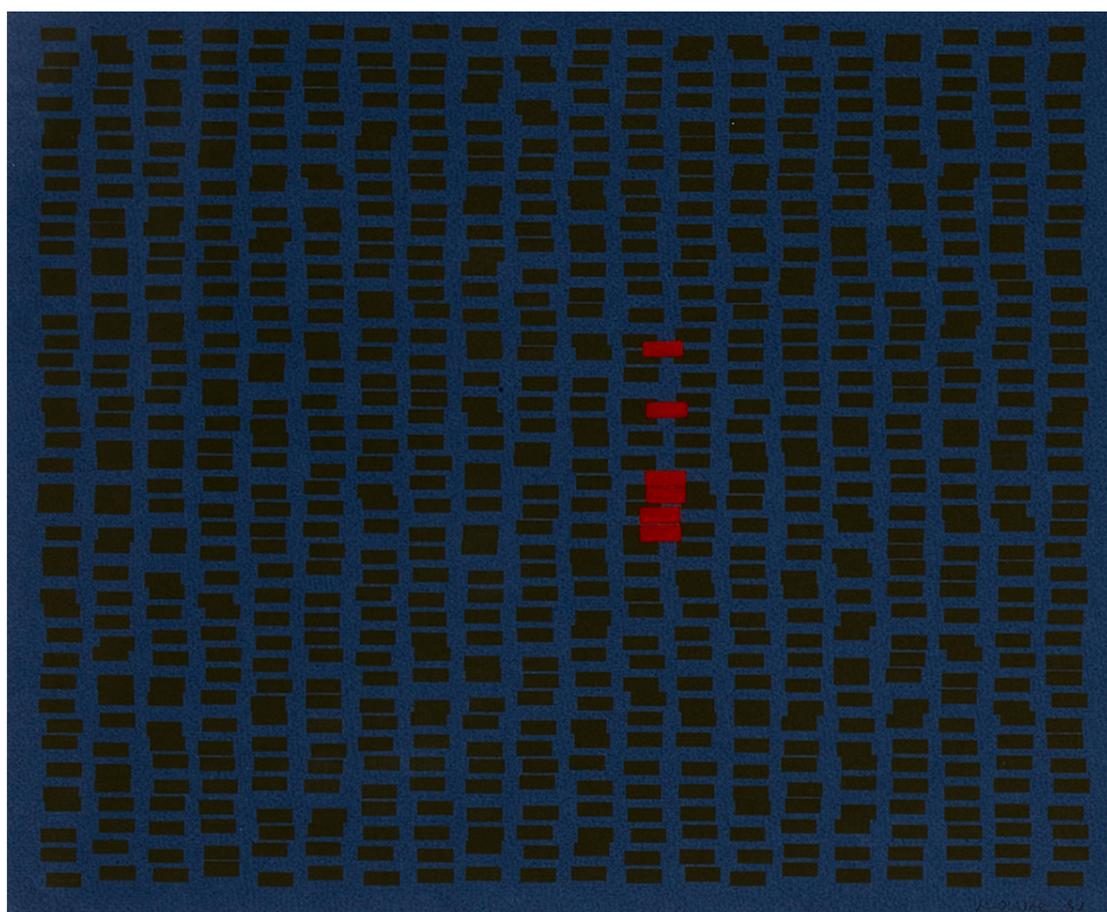
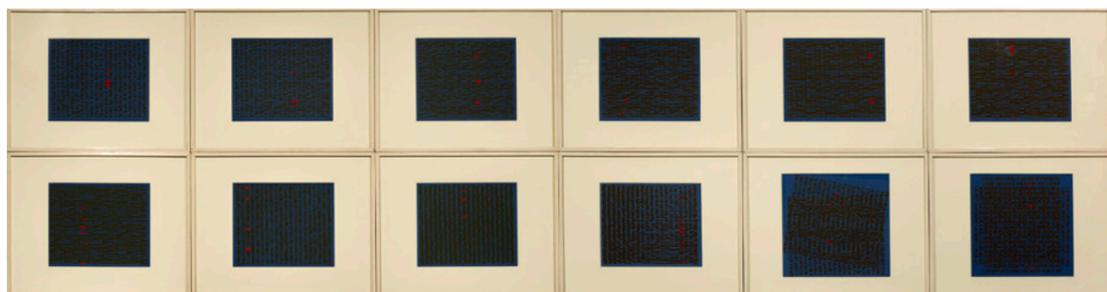
Depuis les travaux réalisés avec sa « machine imaginaire » entre 1960 et 1968, puis ceux réalisés avec l'ordinateur des laboratoires Bull à Paris jusqu'aux dernières œuvres dans lesquelles s'établit un véritable jeu de reconstruction entre l'ordinateur et l'artiste, l'exposition proposée au Musée des beaux-arts de Rennes met en avant cette relation étroite qu'entretient Vera Molnar avec l'ordinateur par laquelle elle ne cesse d'interroger le « voir » et le rôle fondamental du regard de l'artiste qui trie, sélectionne, tranche.

Ainsi c'est bien le rôle précurseur joué par Vera Molnar dans l'apparition et le développement de l'art informatique qui est mis en perspective dans le parcours de l'exposition. Proche de Pierre Barbaud, membre du groupe « Art et Informatique » à l'Institut esthétique des sciences de l'art à Paris, co-créatrice du « Molnart », un des premiers programmes de génération d'images, Vera Molnar place depuis

1968 l'ordinateur au centre de sa création. La vitesse et l'exhaustivité permises par la puissance de calcul de la machine font naître d'infimes et infinies variations, comme autant de réflexions sur la complexité et la variabilité de la perception.



Carrés concentriques, 1948
huile sur Isorel, 54 x 81 cm
galerie Oniris
© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



Hommage à Monet, 1981, ensemble de 12 éléments
 encre sur papier et détails à la gouache, 52 x 67 cm chaque
 inv. 1998.6.1, musée des Beaux-Arts de Rennes
 © Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez

Publication

À l'occasion de l'exposition à l'Espace de l'art concret et au Musée des beaux-arts de Rennes, un catalogue est édité par Bernard Chauveau Édition, Paris.

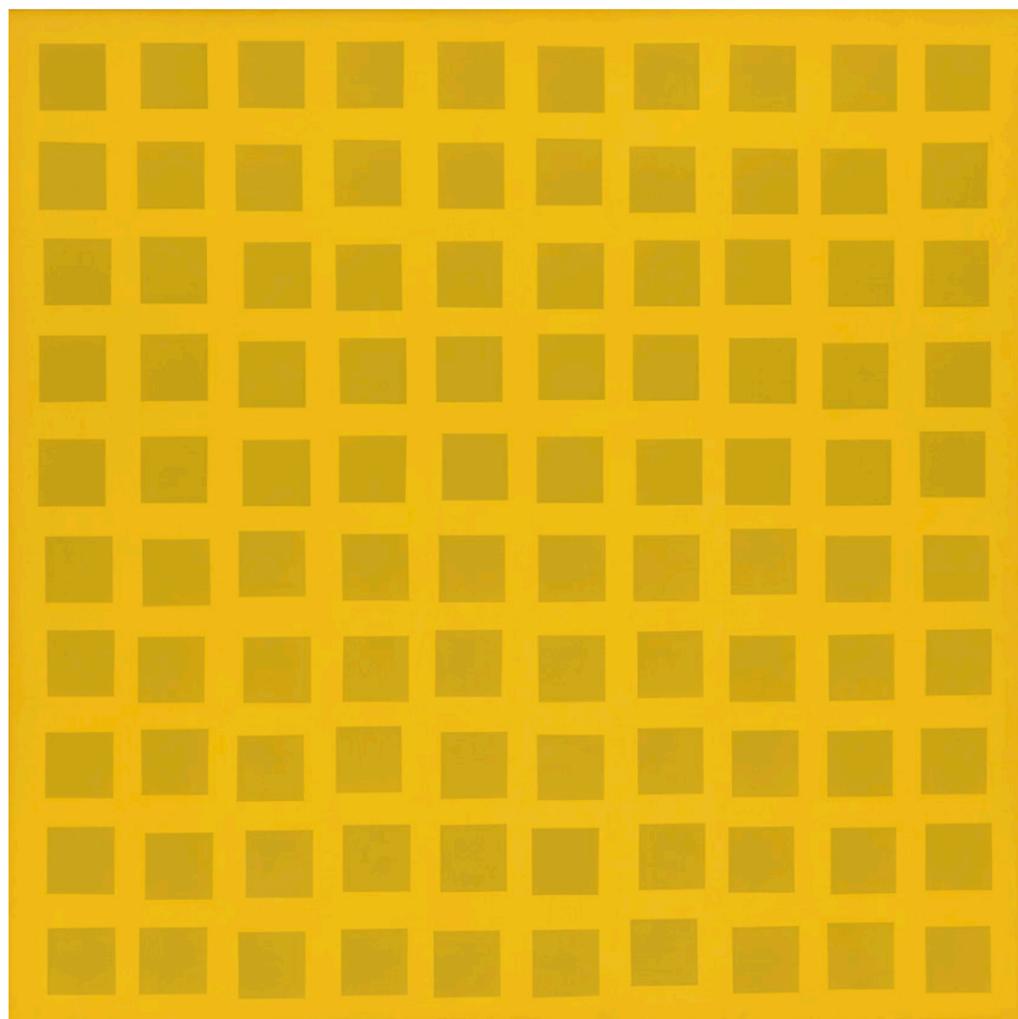
L'ouvrage aborde la question de l'usage de la machine dans le processus créatif de l'artiste. Cette problématique centrale constitue un fil conducteur pour comprendre ses contributions majeures à l'art numérique, l'art abstrait, le jeu dans l'art et l'indispensable importance du regard de l'artiste

Le catalogue d'exposition offre un regard spécifique sur les apports de cette artiste majeure de l'art abstrait au champ particulier de l'art numérique, à travers une sélection des œuvres présentées dans ces deux expositions, structurée autour de la question de l'usage de la machine dans le processus créatif de Vera Molnar, de 1960 à aujourd'hui.

- Catalogue illustré, bilingue en langue française et anglaise

Auteurs :
 Vera Molnar
 Fabienne Grasser-Fulchéri
 Jean-Roch Bouiller
 Vincent Baby
 Francesca Franco

112 pages, 100 reproductions en quadrichromie
 Prix de vente public 19,00€



100 carrés jaunes (computer icône 3), 1977
acrylique sur toile, 155 x 155 x 6 cm
inv. FBN 1997-08
collection Frac Normandie Caen
© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



Sainte-Victoire en rouge, 2019
acrylique sur toile, 100 x 100 cm
collection européenne
© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



Meules en 3 couleurs (3 sur 6) / 6, 3, 4, 2013
feutre gouache sur papier, 16 x 16 cm
collection particulière

Meules en 3 couleurs (3 sur 6) / 1, 2, 3, 2013
feutre gouache sur papier, 16 x 16 cm
collection particulière

Meules en 3 couleurs (3 sur 6) / 2, 1, 5, 2013
feutre gouache sur papier, 16 x 16 cm
collection particulière

Meules en 3 couleurs (3 sur 6) / 5, 6, 1, 2013
feutre gouache sur papier, 16 x 16 cm
collection particulière

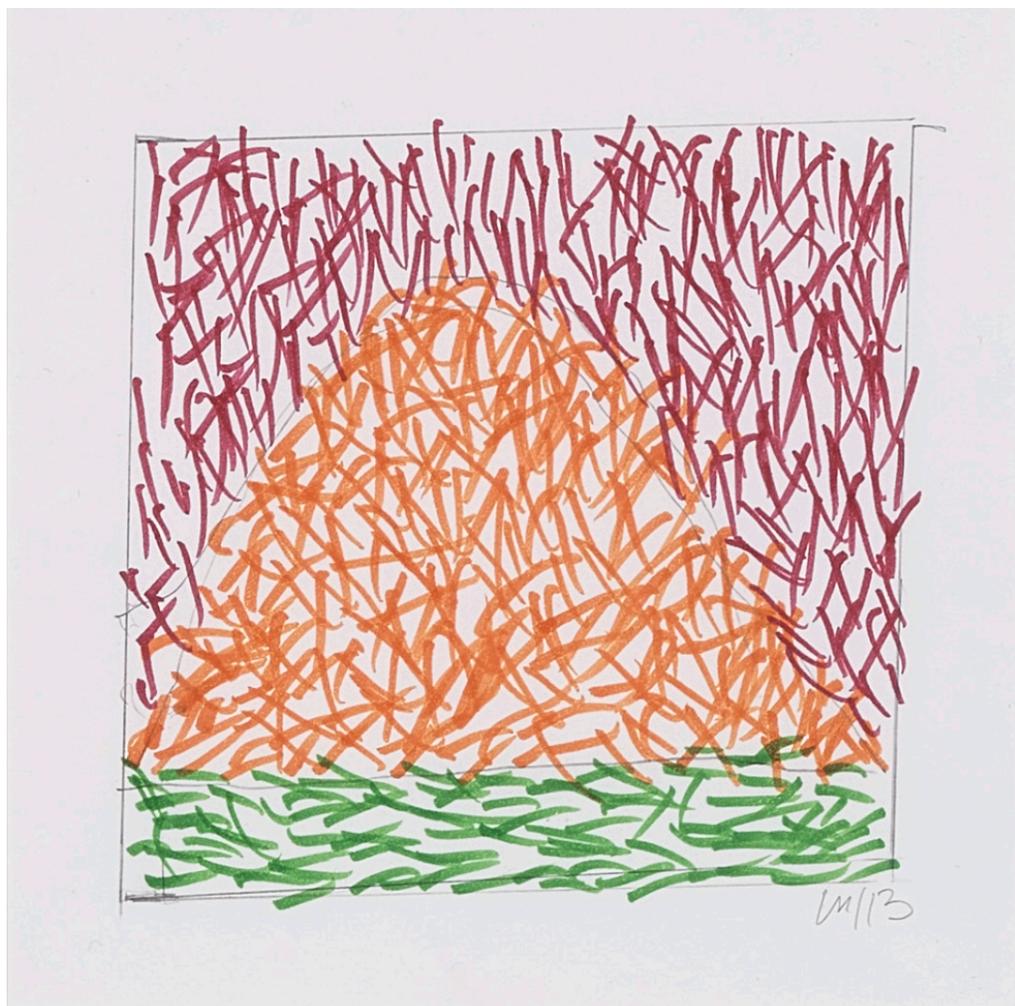
Meules en 3 couleurs (3 sur 6) / 3, 6, 1, 2013
feutre gouache sur papier, 16 x 16 cm
collection particulière

Meules en 3 couleurs (3 sur 6) / 6, 5, 3, 2013
feutre gouache sur papier, 16 x 16 cm
collection particulière

© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



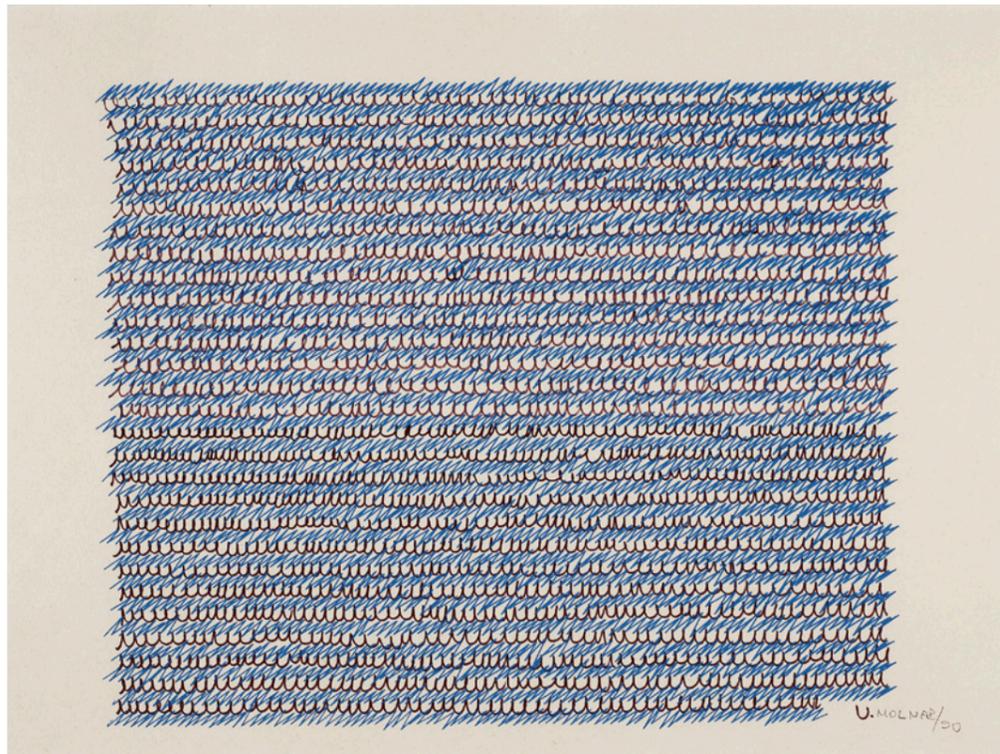
Meules en 3 couleurs (3 sur 6) / 1, 2, 3, 2013 feutre
gouache sur papier, 16 x 16 cm
collection particulière
© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



Meules en 3 couleurs (3 sur 6) / 2, 1, 5, 2013 feutre
gouache sur papier, 16 x 16 cm
collection particulière
© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



Meules en 3 couleurs (3 sur 6) / 5, 6, 1, 2013
feutre gouache sur papier, 16 x 16 cm
collection particulière
© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



Du cycle : Lettres de ma mère, couplé avec mon écriture, 1990
 dessin à l'ordinateur et à la main, 29,5 x 40 cm
 galerie Oniris
 © Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



M comme Malevitch (de la série), 1961
 gouache sur papier, 24 x 24 cm
 galerie Oniris
 © Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © galerie Oniris



Carrés concentriques (rouges), 1958
 aquarelle sur papier, 9,2 x 18,2 cm
 galerie Oniris
 © Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez

Programmation

9 octobre 2021 – 9 janvier 2022

Parallèlement à l'exposition, dans le cadre du festival Teenage Kicks, les graffeurs **OX** et **Ipin** investissent le patio du Musée des beaux-arts sous forme de clin d'œil à Vera Molnar.

samedi 9 octobre

Dans le cadre du festival electroni-k, la compositrice **Grand River** produira un concert dans le patio du Musée des beaux-arts en écho à l'exposition Vera Molnar.

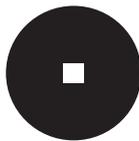
Grand River, est une compositrice et productrice poly-instrumentaliste néerlandaise basée à Berlin. Bien que principalement liées aux domaines de la musique électronique et du design sonore, ses compositions transcendent ces genres. Influencé par la musique minimale classique, le travail de Grand River intègre une grande variété de structures sonores et de calculs symphoniques dans lesquels elle élabore des narrations expérimentales et ambiantes absorbantes combinant la composition traditionnelle et la recherche sonore contemporaine.



Distribution de 3 couleurs, 1970
crayon et feutre sur papier, 15,5 x 20 cm
galerie Oniris
© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



Distribution de 5 couleurs, 1970
crayon et feutre sur papier, 15 x 20 cm
galerie Oniris
© Vera Molnar, Adagp, Paris, 2021 © François Fernandez



**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES**